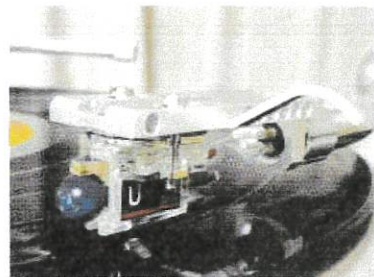


Text by
炭山アキラ

Akira Sumiyama

Main Photo by 田代法生

シェルリードの匠が作るハンドメイドケーブル

KS-Remastaのフォノケーブルと
RCAインターコネクトの音の魅力

試聴カートリッジはZYX「Ultimate Dynamic」、
シェルリードはKS-Remasta「KS-VWS-Legend/
SR-NVK×8+1」¥660,000(税込)

※今回の試聴では、フォノケーブル(アーム→フォ
ノEQ)とRCAケーブル(フォノEQ→プリアンプ)を同時
に交換

KS-Remasta

①KS-PHONO-001/SR-NVK

¥220,000(税込)

②KS-RCA-001/SR-NVK

¥220,000(税込)

Specifications

<フォノケーブルの仕様>

●ケーブル:ベルデン88761(2芯シールド)●絶縁材:FEP(テフロン)●シールド:foil+ドレーン線●ジャケット材:
FEP(テフロン)●5PINプラグ:コンタクト部分→真鍮+金メッキ、ボディ→真鍮+サンドブラストクロムメッキ

<RCAケーブルの仕様>

●ケーブル:ベルデン88760(2芯シールド)●絶縁材:FEP(テフロン)●シールド:foil+ドレーン線●ジャケット材:
FEP(テフロン)

●①と②のハンダは、ソリッドヴィンテージハンダ(松ヤニの仕込まれていない)+天然松ヤニ

●③と④のハンダは、鉛フリー KS-Remasta EVO.I(ブレンド)

③KS-PHONO-001/EVO.I

¥110,000(税込)

④KS-RCA-001/EVO.I

¥110,000(税込)

※長さ1.5m標準、2mまで同一価格、0.5m延長につき¥1,100(税込)

※方向性は文字の方向(BELDENのBが一次側、Nが二次側)が標準。二次側にシールドアースを接続

シェルリード作りの技術を投入
その実力を万全に発揮させる

シェルリード専門工房KSリ
マスタの柄沢伸吾代表は、少し
前からフォノケーブルとインタ
ーコネクトケーブルも製作して
いる。「自社シェルリードの実
力を万全に発揮させる」ための
製品開発というから、さすがで
ある。柄沢氏といえば、刀鍛冶
を思わせる究極の導体研ぎとハ

ンダ素材の選定+フラックスと
のブレンドが知られるが、ハン
ダ付けそのものの技術も年々
歳々向上し、それによってシェ
ルリードも同じ銘柄を数年後に
再購入すると明らかに音質がア
ップしている。そのハンダ素材
選定とハンダ付けの技術を投入
し完成させたのが、同社フォノ
とインターコネクトのケーブル
である。ケーブル部はベルデン
のフッ素樹脂絶縁体による88
760(フォノ)、88671(イ
ンターコネクト)を採用、RC
Aプラグは見た目はごく普通だ
が、柄沢氏の手で導体が小改造
されて、劇的に音質が向上して
いる。フォノのDIN端子はオ
ヤイデの高品位製品だ。今回は
4モデルのうち上位2品、EV
O・IとSR・NVKのフォノ
とインターコネクトを自宅リス
ニングルームで聴いた。

●EVO・Iシリーズ

同じ盤と思えない鮮明で壮大な
生命の物語を演出する

まずEVO・Iから。比較用
のごく標準的なケーブルから繋
ぎ直した瞬間、同じ盤から一体
何が起こったのだという音楽の
奔流が押し寄せるようになる。
当初の数瞬は耳が混乱して評価
不能となりそうな程だ。クラシ

ックはまるでレースの緞帳が取
り払われたような鮮明さと、指
揮者と楽員が一丸となり紡ぎ上
げる壮大な生命の物語が眼前に
繰り広げられ、言葉を失った。
ジャズはクインテットが演奏し
ている空間の音場がむせ返る程
に再現され、トランペットは真
鍮の輝きを帯びながら猛烈なD
レンジで吹きまくり、ギターは
甘く艶やかな音色を堂々と響か
せる。ポップスは切れつきのレ
バックに乗って歌姫が天も裂け
よとシャウトする。長年使っ
ていたのはこれが初めてだ。

●SR・NVKシリーズ

聴けば聴く程に染みる
緻密で広大な普遍の音

SR・NVKへ取り替える
と、一聴してあまりに「普通の
音」であることに却ってたまげ
るが、じっくり聴けば聴く程に
ディテールの細かさ、f/Dレ
ンジの広大さ、切れ味の鋭さな
どが脳髓へ染み込んでいく感じ
だ。基本的な音の傾向はEVO・
Iと共通ながら、こちらには普
遍というべき再生音の芯があ
る。価格差は大きいですが、それ以
上の価値を持つケーブルという
ほかない。一聴して驚くこと請
け合いのシリーズである。